SAINT-SYMPHORIEN D'OZON
NUANCIER

Le nuancier comme outil d'harmonie

En parallèle à l'élaboration de son AVAP, la Ville de Saint-Symphorien d'Ozon a décidé de rénover son nuancier de teintes destiné à la composition des façades. La palette a pour but de conserver l'harmonie des couleurs sur l'ensemble de la commune en limitant la prolifération des teintes sans toutefois appauvrir la gamme chromatique qui fait la richesse de nos paysages. Non restrictif, le nuancier doit aider et orienter l'utilisateur dans son choix lors d'une réhabilitation, d'une rénovation ou d'une construction.

La couleur

La couleur doit être considérée comme un élément à part entière de l'architecture : elle varie en fonction du type d'habitat, de l'époque de construction ou de la zone géographique dans laquelle on se situe. Au service du paysage et de l'architecture, la couleur doit correspondre aux types de bâtiments qu'elle accompagne.

Les matériaux présents sur le territoire sont la base des couleurs de l'architecture dite traditionnelle. Les terres, les pierres et les sables locaux donnent les teintes dominantes des édifices ruraux. Ces matériaux magnifient les couleurs naturelles du paysage environnant.

La couleur doit être considérée dans un ensemble et non individuellement, et le choix d'une couleur doit s'effectuer en tenant compte de l'environnement. On ne traitera pas de la même manière une maison isolée entourée de jardins et des maisons accolées à l'intérieur d'une zone urbaine dense, par exemple le long de la rue Centrale en centre-bourg.

La couleur se perçoit différemment selon son support, et le traitement de finition de la surface.

La « palette générale », ce que perçoit l'œil en premier, correspond à la dominante chromatique constituée par les couvertures et les façades.

La « palette ponctuelle » correspond aux éléments de détails tels que portes, menuiseries, serrureries qui viennent rythmer l'ensemble de touches colorées et accompagner harmonieusement la palette générale.

Le processus du choix d'une couleur doit s'effectuer en prenant en compte tous ces éléments, chaque édifice devant être traité dans son environnement immédiat. Partant du plus général vers le particulier :

- Prise en compte de l'environnement naturel,
- Prise en compte des teintes des édifices avoisinants,
- Traitement en premier de la palette générale : toitures et façades,
- Choix de la palette ponctuelle : menuiseries, serrureries…

Le nuancier donne à voir uniquement des références de teintes et un aspect de finition; en aucun cas il ne prescrit une marque ou un fabricant.

Afin d'assurer la continuité avec l'ancien nuancier de la commune, toutes les teintes proposées proviennent de nuanciers fabricants (Imerys pour les couvertures, Weber et Broutin pour les façades, Gauthier pour les peintures de menuiseries et serrureries.) Mais dans un souci pragmatique elles ont également toutes été référencées à la norme NCS (explicitée en fin de dossier) et à la norme RAL (pour les serruries), ce qui permet de les retrouver chez tous les fournisseurs et fabricants.

LA PALETTE NATURELLE

Les matériaux naturels définissent une gamme chromatique appelée « palette naturelle ».
Sur le territoire de Saint-Symphorien d'Ozon, elle se décline principalement sous deux couleurs générales qui proviennent des pierres locales : le gris des pierres de schiste et le beige des roches calcaires. La pierre de schiste prend des teintes grises qui virent plus ou moins au marron et parfois au rosé ; la pierre calcaire, les galets, la terre et le pisé composent une gamme qui oscille du marron très clair au beige plus soutenu.
Il s'agit là des teintes les plus élémentaires de la région, qui s'intègrent parfaitement à l'environnement naturel et qui sont utilisées par l'homme depuis l'occupation de la vallée du Rhône.

LA PALETTE NATURELLE

beige-ocre 010

NCS S 2020-Y25R

brun foncé 013

NCS S 3520-Y20R

brun-jaune 308

NCS S 3020-Y30R

terre orangé 312

NCS S 3030-Y30R

cendré vert 268

NCS S 3502-Y

brun-vert 105

NCS S 3010-Y10R

ocre rompu 215

NCS S 3010-Y25R

brun 012

NCS S 3020-Y20R

LES COUVERTURES

Traditionnellement, les couvertures sont constituées de tuiles creuses en terre cuite dont la couleur est issue de la terre locale. La palette de couleur varie de l'orangé au brun selon la cuisson et l'âge des tuiles.
Au XIXe puis au XXe siècle, la tuile mécanique à emboitement, plus rouge vif, s'est imposée dans les zones de développement industriel.

LES COUVERTURES

A titre indicatif, la tuile CANAL RESTORIAL de chez Imerys ou équivalent.

La réalisation des enduits de façade doit, dans le cas de maçonneries en terre, en pierre ou à pans de bois, faire l'objet d'une attention particulière dans le choix de ses composants, que ce soit en restauration ou bien en construction neuve.

Effectivement, les propriétés physico-chimique des matériaux traditionnels nécessitent la mise en œuvre d'enduit à la chaux (chaux aérienne CL ou chaux hydraulique naturel HCL), favorisant les échanges hygrométriques dans les murs.
De ce fait, le recours à des enduits « près à l'emploi », contenant de la chaux hydraulique artificielle (XCL) ou encore du ciment est proscrit ! Les résultats sanitaires d'une telle utilisation pouvant être catastrophique pour la construction.

La composition de l'enduit appliqué comme protection à un bâtiment, diverge en fonction de son système d'appareillage (façade en pierres de taille assisées, en moellons de pierres « tout venant » bien ou grossièrement assisées), et de son état sanitaire.

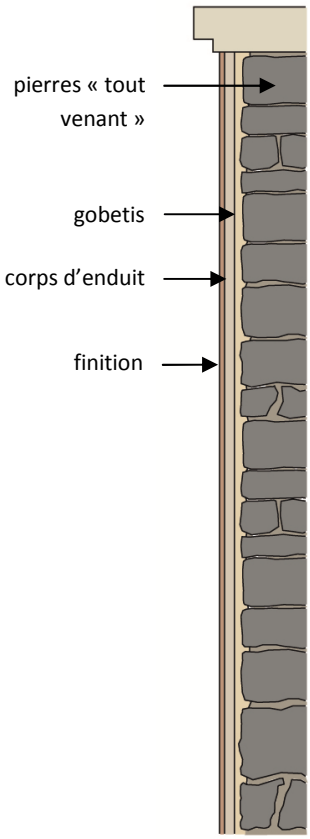
Ainsi, sur une façade constituée en pierres « tout venant » pour exemple, il faudra appliquer dans un premier temps un enduit dit « gobetis », première couche d'accroche permettant de reprendre les irrégularités de la maçonnerie et rectifier les entrées d'air et d'eau éventuelles. Viendra ensuite, le « corps d'enduit », seconde couche plus élastique rendant le support régulier et au caractère isolant, avant la couche de « finition » souvent pourvue d'un colorant.
A noter, les dimensions décroissantes des grains du sable utilisé dans les différentes couches d'enduit, afin d'obtenir davantage de finesse dans les dernières couches.

	Proportion en seaux *			Épaisseur
	Chaux CL +	Chaux HL	Sable	(en mm)
Gobetis	2,5		5	5 à 10
Corps d'enduit	1	1	5	15 à 20
Finition	2	1	7 à 9	4 à 10

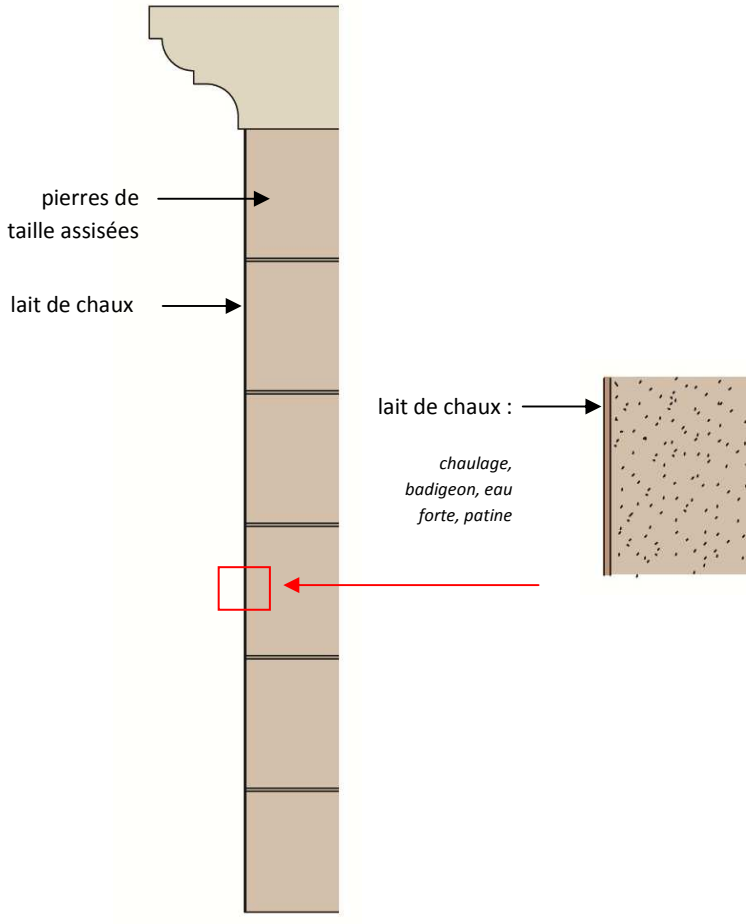
* Les dosages sont donnés à titre indicatif car la dose de chaux à utiliser varie suivant les caractéristiques du sable (granulométrie, argilosité,…)

Dans le cas d'une façade en pierres de taille assisées, un simple enduit très dilué de finition appelé « lait de chaux » viendra en recouvrement des pierres, de manière à laisser apparent le travail de l'artisan tout en protégeant la matière et en uniformisant les teintes. Le but de cet ultime corps d'enduit peut également résider dans la coloration de la façade, lorsque l'on y apporte des colorants naturels (ocres, terre de Sienne et terre d'ombre).
Différents « laits de chaux » peuvent alors être appliqués. Ils portent les noms de « chaulage », de « badigeon », d' « eau forte » ou encore de « patine » et correspondent à différentes dilutions (tableau ci-après).

Type de lait de chaux	Critères de choix	Usages	Dosage		Saturation des couleurs	
			chaux	eau	terre	oxydes
Chaulage	Sur moellons, enduits. Aspect très épais, blanc, rarement coloré	Usage sanitaire ou agricole « bouche-pore »	1	1	10%	5%
Badigeon	Sur enduits et pierres. Aspect masquant, couleurs peu saturées	Finition colorée d'un support « bouche-pore » Rattrapage de défauts d'aspect d'un enduit	1	2 à 3	25%	15 %
Eau forte	Sur enduits et pierres Aspect aquarellé, couleurs vives	Finition très colorée	1	4 à 6	65%	35%
Patine	Sur pierres, enduits grande transparence La texture du support est privilégiée	Uniformisation et vieillissement des zones d'un parement	1	20	95%	55%



Façade en pierres « tout venant »



Façade en pierres de taille assisées

LES ENDUITS NATURELS

Les enduits traditionnels sont uniquement constitués de chaux et de sables locaux, provenant pour la plupart de la Vallée du Rhône.
Leur teinte varie peu entre le beige gris légèrement rosé jusqu'au beige jaune pour les tons les plus chauds. Leur nuance peut varier infiniment en fonction du dosage de chaux et de sable, et une fois en place, le taux d'humidité de l'air ambiant.

LES ENDUITS NATURELS

beige 009
NCS S 1010-Y10R

brun clair 044
NCS S 2010-Y30R

ocre rompu 215
NCS S 3010-Y25R

brun-vert 105
NCS S 3010-Y10R

pierre foncée 017
NCS S 2010-Y30R

beige-ocre 010
NCS S 2020-Y25R

brun 012
NCS S 3020-Y20R

ocre rompu 215
NCS S 3010-Y25R

brun 012
NCS S 3020-Y20R

beige pâle 252
NCS S 1008-Y60R

doré clair 230
NCS S 2010-Y40R

gris perle 091
NCS S 1502-Y50R

LES BADIGEONS TRADITIONNELS

Traditionnellement, l'enduit est uniquement coloré par le sable qui le compose et qui se trouve à proximité de la construction. Le badigeon est une couche de finition très fluide qui peut être légèrement coloré. Par souci d'économie, il s'agit principalement de colorants naturels et abondants. Pour la région, le pigment est minéral et provient du sol. Ce sont principalement les ocres. Ils peuvent être beige clairs, rosés, jaunes ou bruns pour les plus foncés.

LES ENDUITS ET BADIGEONS TRADITIONNELS

beige 009
NCS S 1010-Y30R

pierre foncée 017
NCS S 2010-Y30R

pierre foncé 017
NCS S 2010-Y30R

doré clair 230
NCS S 2010-Y40R

pierre claire 015
NCS S 1010-Y20R

crème 041
NCS S 1010-Y30R

doré clair 230
NCS S 2010-Y40R

ocre orangé 007
NCS S 1520-Y30R

terre rosée 005
NCS S 2020-Y70R

rose foncé 006
NCS S 2020-Y40R

rose chaud pâle 251
NCS S 1010-Y50R

beige rosé 222
NCS S 2020-Y50R

beige pâle 252
NCS S 1008-Y60R

rose-beige clair 226
NCS S 1010-Y47R

beige grisé 224
NCS S 2010-Y50R

rose ambré 102
NCS S 1520-Y50R

gris perle 091
NCS S 1502-Y50R

cendré beige clair 203
NCS S 2005-Y40R

brun clair 044
NCS S 2010-Y30R

brun 012
NCS S 3020-Y20R

beige-ocre 010
NCS S 2020-Y25R

ocre doré 304
NCS S 2520-Y30R

brun foncé 013
NCS S 3520-Y20R

rose orangé 082
NCS S 2020-Y45R

beige rosé 222
NCS S 2020-Y50R

rose orangé 082
NCS S 2020-Y45R

terre orangé 312
NCS S 3030-Y30R

brique orangé 323
NCS S 3040-Y60R

brique rouge 330
NCS S 4030-Y70R

TERRE ROUGE 055
NCS S 3030-Y70R

rouge carminé 343
NCS S 3040-Y90R

ROUGE FONCE 315
NCS S 3040-Y80R

BRUN VIOLINE 317
NCS S 5010-Y90R

MARRON ROSE 241
NCS S 3010-Y60R

cendré beige foncé 202
NCS S 2005-Y50R

rose rompu 322
NCS S 2510-R

ocre-rouge 049
NCS S 2220-Y40R

ocre rompu 215
NCS S 3010-Y25R

brun-jaune 308
NCS S 3020-Y30R

ton brique 080
NCS S 3030-Y60R

VERT TERRE 347
NCS S 5010-Y10R

cendré vert 268
NCS S 3502-Y

gris-vert 276
NCS S 2502-Y

FRISES ET DÉCORS

doré chaud 301
NCS S 1030-Y30R

caramel-brun 296
NCS S 5020-Y40R

brun-jaune 308
NCS S 3020-Y30R

rouge tuilé 106
NCS S 2040-Y60R

ton brique 080
NCS S 3030-Y60R

brique orangé 323
NCS S 3040-Y60R

brique rouge 330
NCS S 4030-Y70R

cerise foncé 344
NCS S 2040-Y90R

rouge carminé 343
NCS S 3040-Y90R

ROUGE FONCE 315
NCS S 3040-Y80R

BRUN VIOLINE 317
NCS S 5010-Y90R

MARRON MOYEN 240
NCS S 3010-Y40R

cendré beige foncé 202
NCS S 2005-Y50R

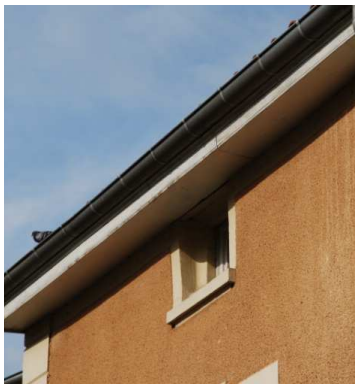
rose rompu 322
NCS S 2510-R

VERT TERRE 347
NCS S 5010-Y10R

cendré vert 268
NCS S 3502-Y

gris-vert 276
NCS S 2502-Y

LES ENDUITS ET BADIGEONS DES BÂTIMENTS XIXe – XXe



Le développement du chemin de fer, réduisant le coût du transport des matières premières, et la découverte de colorants de synthèse vont profondément modifier le rapport à la couleur. Si les formes architecturales se simplifient, la couleur devient un élément qui va mettre en avant la composition des volumes. Les encadrements, les chainages, les passées de toitures vont être soulignés, et la polychromie va s'inviter sur les façades, même les plus modestes. Le mouvement initié par le salon des Arts Décoratifs de 1925 va accélérer l'utilisation de couleurs vives ou soutenues, comme le rouge grenat ou les gris foncés.

LES ENDUITS ET BADIGEONS DES BÂTIMENTS XIXe – XXe ET CONTEMPORAINS

LES MENUISERIES DES BATIMENTS TRADITIONNELS

Traditionnellement, les volets et menuiseries bois ont toujours été peints régulièrement pour assurer la pérennité des ouvrages. Les couleurs traditionnelles pour les volets sont les marrons, les bruns rouge (tirés des terres d'ocre), les gris clairs et les bleus gris, et à partir du XIXè siècle, les verts (oxyde de chrome). Les menuiseries sont en général de couleur moins soutenue que les volets, elles sont de teinte gris clair ou brun rouge (sang-de-bœuf).
Les menuiseries des maisons de maître de la région peuvent également être de couleur gris très clair, proche du blanc.

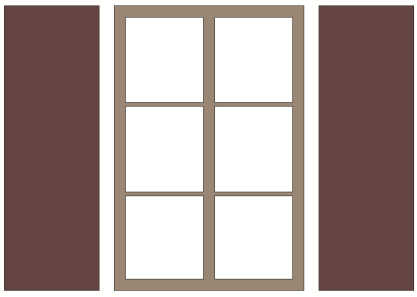
MENUISERIES

1250G NCS S 1500 – N	1245G NCS 2002 – G	1294G NCS S 4005 – Y20R	0024G NCS S 5010 – Y10R	0981G NCS S 3010 – G20 Y
0392G NCS S 2005 – B50G	0393G NCS S 2010 – B50G	1236G NCS S 4005 – R80B	0612G NCS S 4550 – Y80R	1073G NCS S 5020 – Y60R
1227G NCS S 2005 – B20G	1244G NCS S 1500 – N	1251G NCS S 2500 – N	1263G NCS S 3502 – Y	1271G NCS S 4502 – Y

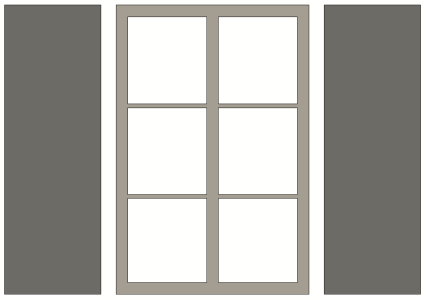
VOLETS BOIS ET PERSIENNES

1291G NCS S 1002 - Y	0981G NCS S 3010 – G20 Y	0392G NCS S 2005 – B50G	0899G NCS S 5020 – G10Y	0906G NCS S 7020 – G
0396G NCS S 5020 – B30G	0838G NCS S 4020 – B10G	0327G NCS S 3010 – B	0333G NCS S 2020 – R90B	
1073G NCS S 5020 – Y60R	1266G NCS S 7502 – Y	1254G NCS S 6500 – N	0270G NCS S 6030 – R	0612G NCS S 4550 – Y80R

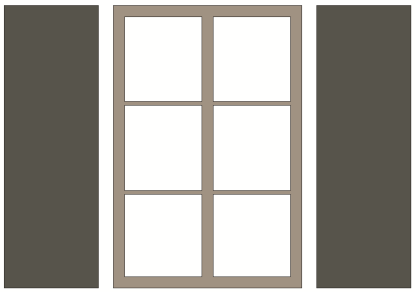
EXEMPLES D'ASSOCIATIONS INTÉRESSANTES Volets / Menuiseries :



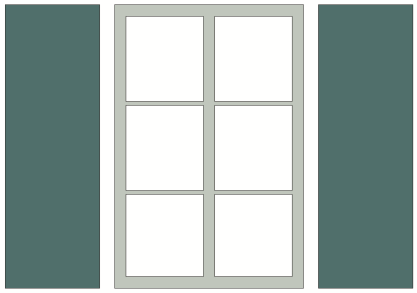
0270G/0024G
NCS S 6030 – R/NCS S 5010 – Y10R



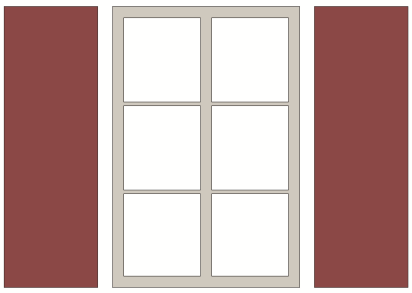
1254G/1263G
NCS S 6500 – N/NCS S 4005 – R80B



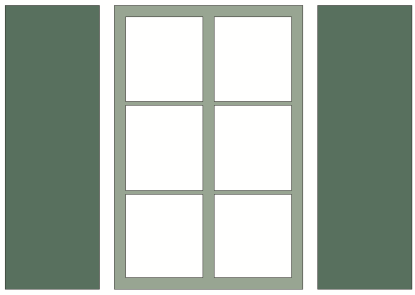
1266G/1294G
NCS S 7502 – Y/NCS S 6500 – N



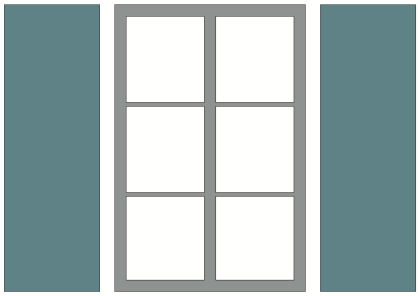
0396G/0396G
NCS S 5020 - B30G/NCS S 2005 – B50G



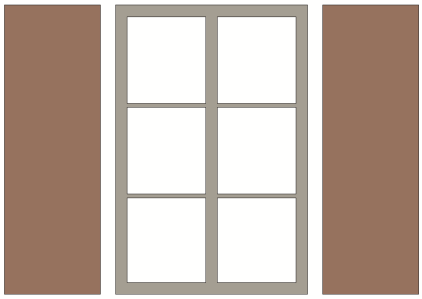
0612G/1250G
NCS S 4550 – Y80R/NCS S 1500 – N



0899G/0981G
NCS S 5020 – G10Y/NCS S 3010 – G20Y



0838G/1236G
NCS S 4020 – B10G/NCS S 4005 – R80B



1073G/1263G
NCS S 5020 – Y60R/NCS S 3502 –Y

LES PORTES DU BATI TRADITIONNEL

Les grandes portes cochères des propriétés péri-urbaines et les portes d'entrée de maisons de centre-bourg sont traditionnellement peintes dans des tons bruns (rappelant le bois) ou des teintes vertes ou grisées, marquant un certain contraste avec les couleurs d'enduit.

LES PORTES DU BÂTI TRADITIONNEL

0328G
NCS S 4020 – B

0323G
NCS S 7020 – R80B

0906G
NCS S -7020 – G

1073G
NCS S 5020 – Y60R

0270G
NCS S 6030 – R

0612G
NCS S 4550 – Y80R

0978G
NCS S 8010 – B90G

1074G
NCS S 7020 –Y60R

1266G
NCS S 7502 – Y

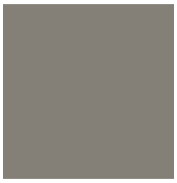
1272G
NCS S 5502 – Y

1259G
NCS S 9000 – N

SERRURERIE ET FERRONNERIE DU BÂTI TRADITIONNEL

A Saint-Symphorien-d'Ozon, on trouve de nombreux ouvrages en fer forgé : les garde-corps de fenêtre et de balcon, les lambrequins, et les impostes de porte. Ces éléments, à l'origine technique, mais toujours supports de modénature, sont à conserver comme faisant partie intégrante du patrimoine architecturale.
Les teintes les plus fréquentes pour ces ouvrages sont les gris foncés et les gris clairs, pouvant tirer sur le gris bleu, les verts soutenus et une palette de rouges bruns.

FERRONNERIES, ÉLÉMENTS MÉTALLIQUES, SERRURERIE



1272G
NCS S 5401 – G34Y
RAL 7037

0612G
NCS S 4053 – Y94R
RAL 3011

0978G
NCS S 7907 – B73G
RAL 6012

1266G
NCS S 7602 – G54Y
RAL 7022

1259G
NCS S 7202 – B81G
RAL 7043

0323G
NCS S 6624 – R81B
RAL 5003

0840G
NCS S 7510 – R95B
RAL 5008

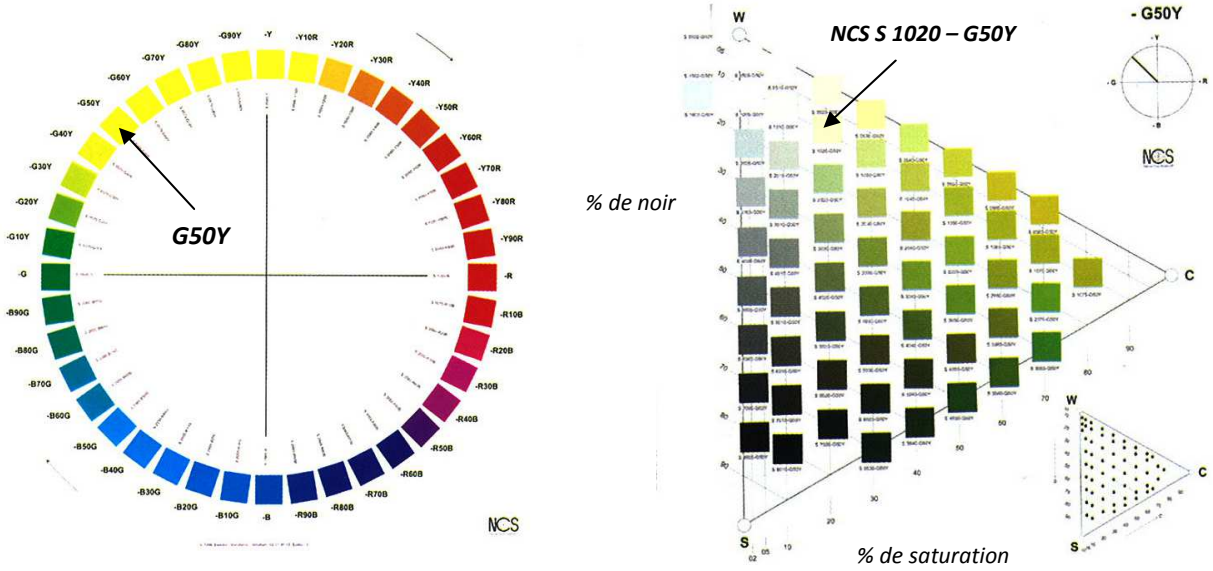
La codification NCS :

Le système NCS - Natural Color System - est devenu un langage universel pour la composition des couleurs. Il permet à travers une codification précise, de définir des teintes compréhensibles à la fois des concepteurs comme des producteurs.
Les créateurs de ce code ont considéré que l'œil humain percevait deux couleurs achromatiques (le noir et le blanc) et quatre couleurs chromatiques (le jaune, le rouge, le vert et le bleu), et que l'ensemble du champ coloré était le résultat de pourcentage variés de ces six couleurs de base.

Prenons pour exemple l'une de ces combinaisons, à savoir ***NCS S 1020 – G50Y***

La dernière particule, *NCS S 1020 –* ***G50Y,*** correspond au pourcentage de deux couleurs, à savoir ici du vert et du jaune. (G : Green = vert et Y : Yellow = jaune)
Le nombre correspondant au pourcentage de la deuxième couleur, ce qui dans cet exemple donne : 50 % de jaune et par conséquent 50 % de vert.

Les combinaisons de couleurs possibles étant toujours représentées selon le modèle YxxR, GxxY, BxxG et RxxB, (B : Blue = bleu et R : Red = rouge)



Cercle chromatique avec association des codes NCS aux couleurs.
(Source : Mémento matières et couleurs Weber Saint-Gobain)

La valeur centrale, *NCS S* ***1020*** *– G50Y,* correspond à la teneur en noir (de 0 à 100 par pas de 10 : plus la valeur est élevée, plus la couleur est sombre) et à la teneur chromatique (saturation) (de 0 à 100 : plus la valeur est élevée, plus la couleur est forte). Dans l'exemple ci-dessus, il faut y lire 10% de noir et 20% de saturation.
Remarque : les lettres NCS S signifient qu'il s'agit d'un code standart dans la dénomination NCS, et que la couleur résultante fait partie des 1950 couleurs répertoriées dans l'Atlas.
Dans le cas où le « S » ne serait pas présent, le code ferait référence à une colorimétrie absente de l'Atlas.